



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY

LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS

ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

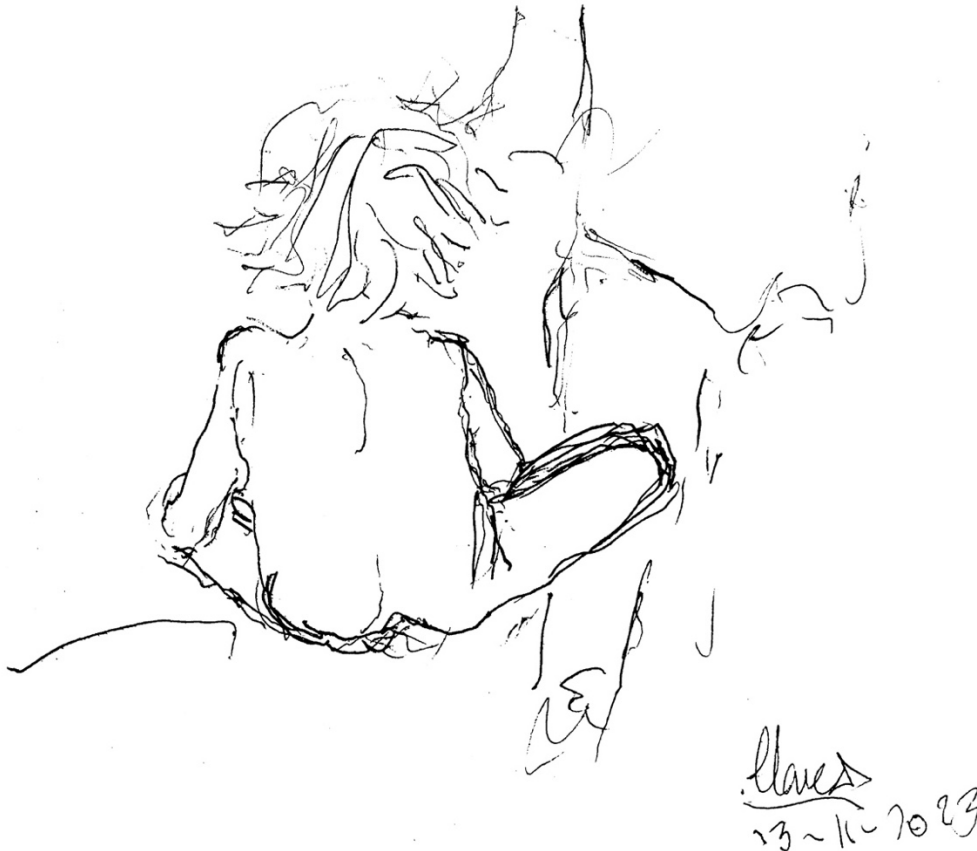
Celebración en Barcelona de Tres Acontecimientos Simultáneos:

- **El congreso Mundial de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA)**
- **Los Cien Años de la Muerte de Antoni Gaudí**
- **La Celebración de Barcelona como Capitalidad Mundial de la Arquitectura**

LA TRIPLE DIALOGÍA SOCIAL ENTRE LOS TRES ESCENARIOS DE: LA INFANCIA, LAS UNIVERSIDADES Y LOS ESTUDIOS PROFESIONALES DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CALL FOR PAPERS

[presencial y online]



GRUPO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA Y SOCIEDAD **[GIRAS]**

Av. Diagonal, 649-651, 5.2, 08028, Barcelona (España) | Tel.: +34.93.4016406

Email: newsletter.pa@upc.edu | URL: www.architectonics.com



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY
LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS
ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

Organizado por

Grupo Internacional de Investigación en Arquitectura y Sociedad (GIRAS), UPC, Barcelona
www.arquitectonics.com

Comité ejecutivo

Carmen Escoda Pastor
Profesora Departamento de Representación Arquitectónica (ETSAB)
Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), Barcelona
Josep Muntañola Thornberg
Fundador Grupo de Investigación en Arquitectura y Sociedad GIRAS (UPC). Presidente de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts i de Sant Jordi
Academia Catalana De Les Belles Arts i de Sant Jordi [www.racba.org]
Iniciativa Digital Politècnica (Upc) [www.upc.edu/idp]
UNICEF Child Friendly Cities
Ministerio de Economía y Educación de España, Madrid
Col.legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya (COAC), Barcelona
Fons "Forma Urbana Catalana". Arxiu Nacional de Catalunya (ANC)
Mind, Land & Society Architectonics Newsletter Network

Equipo de coordinación

Margaret Krawencka
Estudiante de Doctorado, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB (UPC)
Adrián Avendaño Ayol
Estudiante de Arquitectura, ETSAB (UPC)
Regina García
Estudiante de Doctorado, Universitat Internacional de Catalunya (UIC)
Bruna Carolina Pinto
PhD Departamento de Representación Arquitectónica (UPC)
GRUPO INTERNACIONAL EN ARQUITECTURA Y SOCIEDAD (GIRAS)
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA (UPC)
ACADEMIA CATALANA DE LES BELLES ARTS I DE SANT JORDI
(IRIA)INSTITUT DE RECERCA INTERDISCIPLINARY EN ARQUITECTURA

Fundador y

Miembro Honorario

Josep Muntañola Thornberg
Ph.D., Arquitecto y urbanista. Presidente Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts i de Sant Jordi. Ex-director Escuela T.S. de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Ex-director Departament de Projectes Arquitectònics (ETSAB). Catedrático Profesor Senior. Coordinador Master's Degree Artificial Intelligence and Arquitectural Design, UPC Postgraduate School (<https://www.talent.upc.edu/esp>).

Investigadores

José Manuel de la Puente Martorell
Ph.D., Arquitecto, Responsable del Grupo Internacional en Arquitectura y Sociedad (GIRAS), Profesor Departament de Ciència I Enginyeria Nàutiques (UPC)

GRUPO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA Y SOCIEDAD **[GIRAS]**

Av. Diagonal, 649-651, 5.2, 08028, Barcelona (España) | Tel.: +34.93.4016406

Email: newsletter.pa@upc.edu | URL: www.arquitectonics.com



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY
LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS
ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

Júlia Beltran

Ph.D., Arquitecta y Profesora Tongji University, College of Architecture and Urban Planning, Shanghai, China. Delegada de la UPC en el Sino Spanish Campus

Anna Bofill Levi

Ph.D., Arquitecta y Compositora de música, Acadèmia Catalana de Belles Arts i de Sant Jordi

Josep Borràs

Ph.D., Musicólogo, Acadèmia Catalana de Belles Arts i de Sant Jordi

Mariolly Dávila

Ph.D., Arquitecta, Profesora EEBE, Departament d'Enginyeria Gràfica i de Disseny (UPC)

Carmen Escoda

Ph.D. en Bellas Artes, Arquitecta, Profesora ETSAB, Dep. de Representació Arquitectònica (UPC)

Josep Faulí

Ph.D., Arquitecto y Director Obra La Sagrada Família, Acadèmia Catalana de Belles Arts i de Sant Jordi

Raquel Lacuesta

Ph.D., Historiadora del Arte, Acadèmia Catalana de Belles Arts i de Sant Jordi.

Mónica Piera

Ph.D., Historiadora del Arte, Presidente "Associació per a l'Estudi del Moble", Barcelona

Janine Puig

Ph.D., Arquitecta, Profesora ETSAB, Departament de Representació Arquitectònica (UPC)

Magda Saura

Ph.D. en arquitectura UC Berkeley y Doctora historia del arte. Profesora Titular Senior ETSAB, Ex - responsable del Grupo Internacional en Arquitectura y Sociedad (GIRAS), 2011-2023

Jordi Xiqués

Ph.D., Arquitecto Técnico, Profesor EPSEB, Secretario Académico Departament de Representació Arquitectònica (UPC)

Isabel Zaragoza

Ph.D., Arquitecta, Profesora ETSAB, Departament de Representació Arquitectònica (UPC), Responsable Càtedra Jujol (UPC)

Miembros asociados

Ana Cocho-Bermejo

Ph.D., Arquitecta, Experta en IA, Profesora Engineering and the Built Environment, Ruskin University ARU, Chelmsford (UK)

Lluís Àngel Domínguez

Ph.D., Arquitecto, Profesor ETSAB, Departament de Projectes Arquitectònics (UPC)

Margarita Costa

Ph.D., Arquitecta, Profesora ETSAB, Departament de Projectes Arquitectònics (UPC)

Anna Pujol

Ph.D., Bellas Artes, Profesora EEBE, Departament d'Enginyeria Gràfica i de Disseny (UPC)



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY

LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS

ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

PROGRAMA

Temas Prioritarios

- > La emergencia de una renovada memoria humana entre algoritmos y cronotopos.
- > Emergencia de un nuevo poder cultural y en un medio ambiente digitalizado entre diferentes perspectivas artísticas.
- > Innovaciones ambientales desde una dialogía social sin exclusiones racistas ni de género: Hacia una inteligencia ambiental situada.

Encuadre teórico fundamental

Debido al COVID y al cambio climático el mundo y el sentido del lugar humano están evolucionando rápidamente para bien y para mal.

Más que nunca es necesario investigar cómo están cambiando, desde una perspectiva simultánea de las ciencias, las artes y las políticas humanas, que en GIRAS se ha identificado como una modernidad específica singular en cada lugar.

Esta modernidad específica se está generando gracias a una profunda afinidad y transparencia entre las tres dimensiones fundamentales en las artes, el diseño y la arquitectura y el urbanismo, es decir, entre diseñar, construir y usar.

Por lo tanto, el congreso mantiene la estructura fundamental de las relaciones entre educación, participación social y la innovación en las prácticas y los oficios profesionales, pero intentando centrarse en los cambios fundamentales que se han producido en el mundo digital y globalizado actual.

Esta sesión 24th del Congreso *Arquitectonics 2026* se plantea un giro en la educación de las artes basado en defender su capacidad de escoger lo mejor para el cambio de un objeto, utensilio, edificio o ciudad en rápida transformación ante el desarrollo tecnológico, y en una defensa de la dilogía social sin exclusiones racistas ni de



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY
LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS
ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

género, desde un diálogo entre la inteligencia artificial y el diseño producido por los cerebros humanos.

La situación mundial está impulsando muchos cambios en la enseñanza de las artes que afectan a muchas profesiones.

En consecuencia, las relaciones entre los ámbitos de enseñanza de las artes, del diseño y la arquitectura han entrado en un proceso acelerado de revisión, a causa de los tres retos comunes a los tres ámbitos: el reto del cambio climático, el reto de la coexistencia entre identidades históricas o culturales diversas y el necesario diálogo crítico entre cerebros y máquinas.

Estas nuevas relaciones entre ámbitos de enseñanza del arte ya no permiten considerarlos como cajas cerradas totalmente independientes unas de otras, ni desde un punto de vista pedagógico ni histórico, ni cultural.

Es evidente que es el mismo cerebro el que aprende arte, diseño o arquitectura, es la misma historia de la cultura material la que ha de relacionarlos y son los edificios y las ciudades las que han de soportar simultáneamente pensamientos y sentimientos.

Y esto no sólo debe hacerse por razón del frente común ante unos posibles peligros generados por los avances de la inteligencia artificial, sino por razones mucho más fundamentales humanas y educativas, como es la necesaria unidad crítica entre arte, ciencia y política en el futuro de la humanidad.

Sin esta unidad crítica, no será posible la supervivencia frente a los tres retos mencionados. Desde su fundación, ahora hace casi cincuenta años, el grupo de investigación GIRAS-UPC ha defendido siempre esta necesidad de diálogo crítico.



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY

LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS

ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

TEMAS Y SUB-TEMAS DEL CONGRESO

Los resúmenes seleccionados tendrán en cuenta de forma especial el impacto del uso del ordenador y la sensibilidad al cambio climático en los seis temas del congreso y del nuevo valor del diseño en general como proceso inter-artístico e interdisciplinar, mediante nuevas alternativas profesionales.

3 de junio

LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO: APRENDIENDO A SER LIBRES

A Enseñando arte, diseño y arquitectura y urbanismo desde la infancia

¿Cómo preparar a la infancia a vivir en el nuevo lugar que se avecina en un mundo globalizado tras el COVID 2019? ¿Cuáles son las mejores pedagogías para incorporar la CULTURA ESPACIAL en la enseñanza y no solamente las matemáticas o la lingüística? ¿Qué interdisciplinariedad es necesaria? ¿Cuáles son las dimensiones políticas de la enseñanza de las artes, el diseño y arquitectura y urbanismo en las escuelas infantiles? ¿Cuáles son las dimensiones espaciales de las nuevas tendencias en educación, tanto en enseñanza individualizada como en proyectos educativos con equipos? ¿Cómo usar los indicadores de calidad urbanística desarrollados en el marco del proyecto mundial de UNICEF de las Ciudades Amigas de la Infancia y como integrar la inteligencia artificial en el proceso educativo?

B Ciudades inteligentes y su diseño presente, pasado y futuro, como soportar espacios y gramáticas de convivencia desde la infancia a la vida adulta

Relaciones entre diseño y arte y arquitectura Como responder a los retos de la propuesta de Aldo Rossi de educar desde una ciencia de la arquitectura, sensible al arte en la que la memoria individual y la colectiva coexisten y se retroalimentan sin violencias de ningún tipo.



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY
LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS
ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

4 de junio

HACIA UN RECONOCIMIENTO SOCIAL EN LA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA Y DE URBANISMO EN LAS UNIVERSIDADES

C Enseñando las artes, el diseño, la arquitectura y el urbanismo en las universidades

¿Cuáles son los mejores métodos y teorías para enseñar arquitectura en las universidades? ¿Cómo coordinar la enseñanza no presencial con la presencial? ¿Qué redes interdisciplinarias son las más adecuadas? ¿Cómo analizar la mejor manera de enseñar proyectos, si con el mismo programa y lugar para todos los estudiantes de un taller, o con libertad individual de confeccionar el programa y el lugar del proyecto? ¿Cómo conseguir un equilibrio entre una obsesión individual de innovación y una rígida disciplina homogénea para todos los participantes en un taller? ¿Cómo relacionar las escuelas de arquitectura con su entorno histórico y social en plena transformación? Una buena referencia es: Ashraf Salama, *Spatial Design Education*, Routledge 2015.

D La participación social en las artes el diseño, la arquitectura urbanismo y planificación y el concepto del nuevo sentido del lugar como proyecto interartístico e interdisciplinar

La distancia socio-física obtiene una gran importancia tras la bio-revolución social y climática, ya no es una posibilidad filosófica sino una forma de supervivencia, de vida o muerte.

Hay que analizar cómo ha modificado la experiencia espacial este cambio. Experiencias, teorías y prácticas sobre procesos de participación social en el diseño ambiental y urbano teniendo presente la diversidad física, social y cultural de los lugares, con sus diferentes actores, usuarios y responsables políticos.

Las maneras de evitar los procesos agresivos de gentrificación y de exclusión social de grupos vulnerables, son tema de extremo interés hoy en día y fundamentales en el nuevo sentido del lugar. (Richard Sennett, *Building and Dwelling. Ethics for the City*, Yale University Press 2023).

24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY

LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS

ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

E Métodos, teorías y prácticas de posevaluación

Como conseguir espacios y lugares de convivencia Como apoyar gramáticas de convivencia. Como analizar, con técnicas de etnometodologías, la cultura existente entre el pasado y un mejor futuro.

F Los proyectos de las artes el diseño y arquitectura y urbanismo en su contexto histórico-social: patrimonio cultural, historia y formas urbanas

La historia de la arquitectura tiene memorias de epidemias y puede servir de referencia para situaciones del futuro tras la epidemia COVID. La vida de las ciudades no puede detenerse como si fuera un museo. Sin embargo, el diseño de parques temáticos reproduciendo miméticamente un pasado artificial o el desprecio a la cultura o a la arquitectura que configura las ciudades. Ni parques temáticos ni eliminación del pasado, sino un dialogo vivo con el pasado; gracias a la invención de un mejor futuro.

5 de junio

LA PRODUCCIÓN PROFESIONAL: NUEVOS ESCENARIOS DIALÓGICOS

G La generación de conocimiento en estudios de arquitectura y urbanismo interartísticos e interdisciplinares la modernidad específica y las tres transparencias en arquitectura

¿Cómo generar el nuevo sentido del lugar a partir del conocimiento construido dentro de los estudios de arquitectura a nivel interdisciplinar??Que modifica el COVID? Hay que estudiar los diferentes conocimientos extendidos, distribuidos e incorporados, *embodied*, que se generan en los estudios de arquitectura. Todos los encuadres teóricos de referencia pueden ser útiles: el fenomenológico, el hermenéutico, el dialógico, las teorías de sistemas. (Ver revista serie *ARQUITECTONICS*).



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY

LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS

ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

H **Proyectando y construyendo el nuevo sentido del lugar**

El nuevo sentido del lugar ha de incorporar como algo humana, natural y social la nueva situación tras una epidemia mundial, la adaptación vital a un nuevo lugar ha de ser rápida y eficiente y el espacio tiene aquí mucho que decir, La interacción entre tecnología y naturaleza, salud etc., es un tema con gran futuro que exige nuevas tesis doctorales, así como estudios sobre las relaciones entre proyecto y construcción en arquitectura y en el diseño de formas urbanas, por parte de arquitectos concretos o de generaciones de arquitectos.

I **Usando herramientas digitales para crear el nuevo sentido del lugar con un espacio físico sensible a la interdisciplinariedad y a la inter-artisticidad**

Uso de programas digitales desde el SPACE SYNTAX hasta las últimas herramientas de la inteligencia artificial en los procesos proyectuales. Diferencias entre algoritmos y cronotopos como fundamento de su diálogo.



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY
LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS
ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

FORMAS DE PARTICIPACIÓN

A PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES GENERALES

Hasta el 31 marzo 2026, mediante un resumen/abstract formato DIN A4. Enviar a los coordinadores de sesión y a: newsletter.pa@upc.edu

Todos los resúmenes de comunicaciones se publicarán online y tendrán un tiempo de 10 minutos de presentación dentro del congreso siguiendo el horario que se enviará a todos los participantes.

Las comunicaciones completas se enviarán después del congreso, antes del 31 octubre de 2026 y se publicarán todas en Open Access con ISBN.

Una selección se publicará en la revista *Arquitectonics: Mind, Land and Society*.

Se puede optar a BLIND REVIEW en revistas o libros indexados en EGA, ACE, SPRINGER o similares, aunque sin Open Access.

En el caso de contribuciones realizadas por varios autores, los coautores que no se registren y paguen la inscripción no podrán asistir ni participar y no tendrán certificado de asistencia.

Todos los coautores que asisten al congreso necesitan registrarse.

Autores y coautores pueden participar en un máximo de dos comunicaciones.

B SESIONES TEMATICAS DE 5 A 10 PARTICIPANTES

Cada sesión estar dirigida por un coordinador al cual deberá enviarse la comunicación antes del 30 de marzo de 2026.

Las sesiones de entre una hora o dos horas se realizarán en la Escuela de Arquitectura de Barcelona en horarios de mañana los días 3,4 y 5 de junio 2026, presencialmente o en meet.

Por las tardes, las sesiones plenarias sintetizaran los resultados de las sesiones temáticas y de las presentaciones de comunicaciones.



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY
LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS
ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

DESCRIPCIÓN DE LA GESTIÓN DE LAS SESIONES TEMÁTICAS

Las sesiones temáticas son nuevas en el Congreso de este año 2026 y complementan las sesiones generales que serán como siempre con abstract recogidos directamente **hasta el 31 de marzo** y presentados en diez minutos en las sesiones generales en Barcelona.

En el caso de las Sesiones Temáticas hay tiempo hasta el 31 de marzo del año 2026 para enviar los abstract directamente a los coordinadores de las sesiones (entre 5 o 10 por sesión y un máximo de dos sesiones por cada coordinador).

Incorporamos en el programa la lista de coordinadores de las sesiones temáticas, y la descripción de los temas y sus CV, estarán al final del programa que podrán consultarse online en la web www.architectonics.com.

El coordinador de la sesión ha de conseguir que los participantes se registren y paguen el congreso entre abril y mayo del año 2026 si no se consigue se suspende la sesión en el congreso. La sesión podría ser en Barcelona, bien todos presenciales o híbrida con "meet". La sesión temática presencial o híbrida con "meet" podría hacerse desde el propio país sin nadie en Barcelona. Pero es una lástima puesto que no hay relación social con los key speaker, etc. que es perder conocimientos.

El resumen de cada sesión de 15 minutos la presenta el coordinador en el congreso presencial o online durante las tardes del congreso según programa final. Se recomienda asistir personalmente.

Se trata de empezar una mini-red desde cada universidad o experto en temas significativos relacionados con el tema general del congreso: LA TRIPLE DIALOGIA SOCIAL ENTRE LOS TRES ESCENARIOS DE: LA INFANCIA, LAS UNIVERSIDADES Y LOS ESTUDIOS PROFESIONALES DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Josep Muntañola



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY
LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS
ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

KEY NOTE SPEAKERS

Carlo Ratti, Arquitecto PhD, MIT/CRA, Carlo Ratti Associati

Ciudades sensorizadas

Arquitecto e ingeniero de formación, Carlo Ratti trabaja en el futuro de las ciudades y el entorno construido. Es Profesor en Práctica de Tecnologías Urbanas en el Massachusetts Institute of Technology (MIT) en Boston, donde dirige el Senseable City Lab, y es Profesor Titular en el Departamento de Arquitectura, Entorno Construido e Ingeniería de la Construcción en el Politécnico de Milán. Es socio fundador de la oficina internacional de arquitectura e innovación CRA-Carlo Ratti Associati y ha creado varios startups tecnológicos en Estados Unidos y Europa. Ratti se graduó en el Politécnico de Turín y en la École Nationale des Ponts et Chaussées de París, y posteriormente realizó sus estudios de MPhil y doctorado en la Universidad de Cambridge, completando su tesis doctoral como becario Fulbright en el MIT. En diciembre de 2023 fue nombrado curador de la Bienal de Arquitectura de Venecia 2025. Como uno de los diez académicos más citados en planificación urbana, Ratti ha coautor más de 750 publicaciones académicas. Entre sus libros se incluyen el reciente *Atlas of the Senseable City* (Yale University Press, con Antoine Picon, 2023), *Urbanità* (Einaudi, 2022) y *Open Source Architecture* (Thames & Hudson/Einaudi, con Matthew Claudel, 2015). Ha desarrollado proyectos de investigación aplicada en colaboración con empresas y gobiernos locales y nacionales en cinco continentes. Ha escrito artículos de opinión para publicaciones como *The New York Times*, *The Washington Post*, *Scientific American*, *Financial Times*, *Le Monde* y *Sueddeutsche Zeitung*. Ha asesorado a organismos internacionales desde la Unión Europea hasta el Gobierno de Queensland. Fue curador del BMW Guggenheim Pavilion en Berlín, del Future Food District Pavilion para la Expo Mundial de 2015 en Milán, comisario principal en la 8ª Bienal Bi-City de Urbanismo/Arquitectura en Shenzhen, y mediador creativo en la Bienal Nómada Europea Manifesta 14 Prishtina. Carlo ha sido presentador en TED (en 2011 y 2015) y director de programas en el Instituto Strelka para Medios, Arquitectura y Diseño en Moscú. Actualmente es copresidente del Consejo Global de Futuro sobre Ciudades y Urbanización del Foro Económico Mundial. El trabajo de Ratti ha sido exhibido

GRUPO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA Y SOCIEDAD [GIRAS]

Av. Diagonal, 649-651, 5.2, 08028, Barcelona (España) | Tel.: +34.93.4016406

Email: newsletter.pa@upc.edu | URL: www.architectonics.com



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY
LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS
ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

mundialmente en lugares como el MoMA de Nueva York, la Bienal de Venecia, el Museo de la Ciencia de Londres, Expo 2015 Milán y Expo 2020 Dubái. Su enfoque en múltiples escalas de innovación —desde productos hasta edificios y ciudades— ha llevado a CRA a ser la única firma de diseño en el mundo en aparecer tres veces en la lista de “Mejores Inventos del Año” de TIME (2007, 2014, 2019). Ha sido reconocido como una de las “50 personas que cambiarán el mundo” según *Wired*. *Fast Company* lo destacó como uno de los “Diseñadores más Influyentes en América”, y la revista *Blueprint* lo incluyó en su lista de “Personas que Cambiarán el Mundo del Diseño”. Bloomberg lo bautizó como el “Filósofo de la Ciudad Sensorial.”

Emma Bchir, Arquitecta PhD, ENAU, Universidad de Cartago

Placemaking a través del tiempo: cultura y el futuro de los entornos sostenibles

Profesora Asociada en la Escuela Nacional de Arquitectura y Urbanismo de Túnez (ENAU), Universidad de Cartago. Miembro del Laboratorio de Investigación Ciudades Sostenibles y Entorno Construido (VDEC). Codirectora de la Comisión de Sostenibilidad de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA). Arquitecta investigadora con más de veinte años de experiencia académica en la ENAU. Su trabajo explora las intersecciones entre la poética arquitectónica, el patrimonio, la modernidad contextual y la sostenibilidad, adoptando un enfoque transdisciplinario que conecta los marcos culturales con la resiliencia climática. Codirige un proyecto de investigación internacional y participativo sobre la medina de Ghadamès (Patrimonio Mundial de la UNESCO), investigando la transmisión y transformación del conocimiento vernáculo en contextos de oasis (*Digitalización y Protección de Patrimonios en Peligro: Ghadamès (Libia) como Laboratorio de Estrategias Comunitarias y Colaborativas*, 2024). Su trabajo se basa en una reflexión crítica, científica y práctica, ilustrada especialmente por su papel dentro de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA), donde codirige la Comisión de Sostenibilidad. Esta comisión aboga por la integración de las culturas locales como motores de la sostenibilidad. En este contexto, participa activamente en conferencias internacionales sobre clima y arquitectura (COP29, UIA Barcelona 2026) y actualmente coordina la publicación colectiva *Sabiduría de la Tradición: Un Enfoque Cultural para una Arquitectura Sostenible*, que promueve la cultura como el cuarto pilar del desarrollo sostenible.



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY
LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS
ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

Michal Gath-Morad, Arquitecto, PHD en Psicología, University of Cambridge

Trazas Restaurativos: cognición arquitectónica, regulación emocional y la ética de la IA (Basado en trabajos empíricos recientes sobre estrés, memoria y entornos adaptativos)

Jefa del Grupo Interdisciplinario de Investigación en Arquitectura Cognitiva de Cambridge. Departamento de Arquitectura de la Universidad de Cambridge. Es arquitecta y tiene un doctorado en ciencias cognitivas, realizando investigaciones en torno a tres temas clave: entender cómo la arquitectura impacta la cognición espacial, traducir los hallazgos conductuales en herramientas de diseño basadas en evidencia, y analizar cómo la evidencia influye en la cognición de los arquitectos, la comunicación del diseño y los resultados del diseño.

Gonzalo Flecha Lopez, Pedagogo, Escuela Infantil A. Mercero, UCM-UAM

Cómo la arquitectura de los patios de juego puede inspirar el aprendizaje

Profesor de Educación Infantil por el Centro Universitario La Salle, adscrito a la Universidad Autónoma de Madrid, y titulado en Psicopedagogía por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2001 hasta 2019 trabajó como docente en la Escuela Infantil "La Cigüeña María" en Las Rozas (Madrid), perteneciente a la Red Pública de Escuelas Infantiles de la Comunidad de Madrid, gestionada por la cooperativa docente Grupo Escuela S.C.M. Ha combinado su labor docente con la participación como ponente en diversos cursos y con actividades relacionadas con la práctica educativa en Educación Infantil. Miembro del grupo de investigación DETEDUCA (Universidad Autónoma de Madrid), cuyo principal foco de investigación es el desarrollo temprano en contextos naturales (hogar, escuela infantil y entorno hospitalario). Desde noviembre de 2019, desempeña el cargo de director de la Escuela Infantil Antonio Mercero, también gestionada por Grupo Escuela S.C.M., que forma parte de la Red Municipal de Escuelas Infantiles del Ayuntamiento de Madrid.



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY

LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS

ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

Fernando Arocha & Deiene González, *fadg Studio, Universidad Europea de Canarias*

Procesos de rehabilitación y usos contemporáneos: experiencias en el patrimonio cultural de las Islas Canarias

Fernando Arocha y Deiene González, arquitectos por la Universidad Europea de Madrid (2012) y la IE Universidad (2017), respectivamente, fundan FADG estudio en 2018 en Santa Cruz de Tenerife. En 2025 reciben el Premio Nacional de Arquitectura del CSCAE en categoría Rehabilitación, por el proyecto de rehabilitación de la Fábrica de Tabacos y Cinema Victoria. Inician su carrera profesional en Madrid y Londres, colaborando con arquitectos reconocidos como Fernando Porras, Yael Reisner y Amanda Leveté. Desde 2018 FADG ha ganado diversos concursos entre los que destacan la Reforma del Palacio de Carta (s. XVIII), la Rehabilitación del Castillo de San Andrés (s. XVIII) o la Rehabilitación de la Hacienda de La Gorvorana (s. XVII), siendo todos ellos inmuebles catalogados o monumentos BIC. Actualmente son miembros de la Comisión de Patrimonio Histórico del Colegio de Arquitectos de Tenerife y del Consejo Municipal de Patrimonio Histórico de Santa Cruz de Tenerife. Desde 2024 compaginan el estudio de arquitectura con la docencia en la Universidad Europea de Canarias.

Carolina Arriagada-Sickinger, *Arquitecta PhD, Universidad del Bío-Bío*

Territorios en disputa: ¿Escasez hídrica, migración y desarrollo sostenible en tiempos de crisis del Sur Global?

Arquitecto G. Dipl. en Diseño Urbano — Máster en Urbanismo — Doctor en Arquitectura y Urbanismo. Arquitecto PhD titulado de la Universidad del Bío-Bío. La tesis doctoral, titulada *“Un enfoque sobre la transformación y construcción de espacios que acogen a migrantes latinoamericanos en la frontera urbana porosa de la ciudad de Antofagasta”*, le permitió profundizar en los estudios sobre los procesos migratorios recientes de América Latina y el Caribe y su impacto en la transformación del espacio urbano. Máster en Urbanismo por la Universidad de Chile, completado con la tesis: *“Estrategias de planificación para la gestión de vulnerabilidades urbano-sociales en el proceso de reconstrucción. Estudio de caso: Dichato, Chile”*. Esta formación fortaleció su experiencia en planificación urbana sostenible y resiliente en contextos

GRUPO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA Y SOCIEDAD [GIRAS]

Av. Diagonal, 649-651, 5.2, 08028, Barcelona (España) | Tel.: +34.93.4016406

Email: newsletter.pa@upc.edu | URL: www.arquitectonics.com

24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY
LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS
ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

de reconstrucción post-desastre, ámbitos esenciales para abordar fenómenos complejos. Estudios de postgrado en Desarrollo Urbano y en Administración y Gestión del Desarrollo Urbano en la Universidad de Chile, a través de los cuales ha desarrollado significativamente habilidades para administrar procesos de diseño urbano y gestionar procedimientos de planificación, diseño y transformación de espacios urbanos. Participación en diversos proyectos sobre temas como migración, sostenibilidad y resiliencia, destacando: *“Geografías de acceso a la vivienda para inmigrantes latinoamericanos y caribeños”*; *“Escenarios de inundaciones fluviales en un contexto de cambio climático y uso del suelo en cuencas hidrográficas del centro-sur de Chile: Aportes para la planificación urbana sostenible”*; y *“Territorio informal como revelador de injusticia espacial y socioambiental y como productor de múltiples riesgos de desastre”* (financiados por el Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico - FONDECYT, Chile). Arquitecto-urbanista en el sector público: inicialmente en la Municipalidad de Concepción, específicamente en la Oficina de Asesoría Urbana y la Dirección Municipal de Educación, y posteriormente en el Gobierno Regional del Biobío, donde fue responsable de los Planes Maestros dentro del Plan de Reconstrucción de la Faja Costera (post terremoto 2010). También ha trabajado como consultor para el Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

Constantin Viktor Spiridonidis, Arquitecto PhD, Jefe de Departamento de Arquitectura, Canadian University Dubai

Aprendiendo a construir un docente. Reescribiendo la lección silenciosa de la arquitectura

El Profesor Dr. Constantin Viktor Spiridonidis es arquitecto, urbanista y Jefe del Departamento de Arquitectura en la Escuela de Arquitectura y Diseño de Interiores de la Canadian University Dubai. Su experiencia abarca la teoría del diseño, la arquitectura y la educación arquitectónica. A lo largo de los años, ha gestionado programas académicos que ponen énfasis en los valores, prioridades y principios educativos. También ha contribuido a organizaciones internacionales y organismos de formulación de políticas, apoyando iniciativas para mejorar la calidad de la educación en arquitectura. Su investigación examina perspectivas innovadoras sobre el desarrollo curricular, los métodos pedagógicos y las necesidades



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY
LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS
ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

cambiantes de la educación arquitectónica. Su trabajo busca abordar el equilibrio entre las tendencias globales y los contextos locales, promoviendo un enfoque reflexivo hacia el diseño y la enseñanza. Sus publicaciones ofrecen perspectivas sobre reformas curriculares y prácticas docentes en evolución, abogando por cambios significativos en la educación arquitectónica, al mismo tiempo que respetan las tradiciones académicas establecidas. Se esfuerza por crear entornos de aprendizaje donde la creatividad y el rigor académico coexistan, formando a la próxima generación de arquitectos con un enfoque equilibrado y orientado hacia el futuro.

Mauricio Cortes Serra, Arquitecto PhD, Director de Diseño de la Torre de Jesús en la Sagrada Familia (Antoni Gaudí)

La cruz de Gaudí en la parte superior de la Sagrada Familia

Mauricio Cortés Sierra (Ciudad de México, 1975) es doctor arquitecto por La Universidad Politécnica de Cataluña; obtiene la mención Cum Laude por su tesis "Las edades del espacio - Desarrollo de la concepción del espacio-tiempo físico y social en arquitectura". Dirección J. Muntañola/ F. Biurrún.

En México combinó la actividad docente con proyectos de investigación dentro del Laboratorio de Estructuras y Cubiertas ligeras de la UNAM, destacando la cubierta para el histórico Palacio de Minería en el año 2000.

Desde el año 2006 trabaja en para la Junta constructora de la Basílica de la Sagrada Familia, coordinando varios proyectos como el Claustro de Montserrat y el de Dolors, así como los anteproyectos de la capilla de la Asunción y el Bautisterio.

Desde hace unos años lidera el equipo de arquitectos e ingenieros encargados de los terminales de las torres centrales, culminando al año 2021 la torre de María, al 2023 las torres de los Evangelistas y en proceso de culminar la torre de Jesucristo al año 2026.



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY

LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS

ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

LISTA DE SESIONES TEMATICAS

Todos los abstractos en el congreso pueden ser en inglés o es español, tanto en las sesiones temáticas como en las generales. En otros idiomas dependen de su aceptación en cualquier sesión Para saber más información pedírsela a los coordinadores a buscarla en la web www.arquitectonics.com en 24av congreso 2026. Por favor enviar las comunicaciones directamente a los coordinadores de las sesiones.

1 Enseñanza y Práctica Transdisciplinar y Dialógica entre Ciencias Sociales y Arquitectura. El Retorno a un Recuperarse y Recuperarnos

Coordinador: Carles Francesc Baeza Server
Doctor en Arquitectura y Sociólogo
Escuela Universitaria ADEMA, Mallorca (España)
c.baeza@eua.edu.es

2 El Cronotopo en la Arquitectura: Estaciones de Tren y Más Allá

Coordinador: Baicu Liviu-Gabriel
Arquitecto
Romania
arh.glb@gmail.com

3 Espacio, Memoria y Neurodivergencia: Experiencias Habitadas y Recordadas en Entornos Educativos

Coordinador: Gustavo Machado Majewski
Arquitecto, Estudiante PHD
Universitat Internacional de Catalunya Barcelona (España)
mieszkoi@uic.es



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY

LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS

ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

4 Transformando el Entorno Urbano: La Relación entre Sustentabilidad, Desarrollo Regional y Apropiación del Espacio Público para Mejorar la Habitabilidad Vecinal

Coordinador: Jose Manuel Vargas Castillo
Arquitecto, Estudiante PhD
Universidad de América Latina (Mejico)
jose.vargas1028@alumnos.udg.mx

5 Conciliando el disenso: política pública sobre vivienda y urbanismo basado en datos socio-ambientales

Coordinador: Pablo García de Paredes
Arquitecto
Panama
pablo.garcia-de-paredes-gaubeca.1@ulaval.ca

6 Las interpretaciones sobre el patrimonio buscan difundir los valores y la cultura a través de la lectura de la arquitectura y del lugar, promoviendo una comprensión más profunda de la relación entre el proyecto arquitectónico y su contexto

Coordinadora: Clarissa de Oliveira Pereira
Doctora en Arquitectura
Universidade Franciscana (UFN-Brasil)
clarissadop@gmail.com

7 Architecture Design and Heritage. Dialogical teaching and practice between digital futures and humanistic perspectives

Coordinador: Vincenzo Paolo Bagnato
Arquitecto PhD, Profesor Asociado
Politécnico de Bari (Italia)
vincenzopaolo.bagnato@poliba.it



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY
LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS
ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

8 El Urbanismo Contemporáneo Frente al Dialogo entre Inteligencia Artificial y lo Social en el Lugar

Coordinador: Marcelo Zarate
Doctor Arquitecto
Universidad Nacional del Litoral (Argentina)
urbam@hotmail.com

9 De la Brecha Digital a la barrera Societal de la Inteligencia Artificial

Coordinadora: Ana Cocho
Doctora en Arquitectura
Anglia Rusquin University (Reino Unido)
anacocho@coag.es

10 La escuela de arquitectura como escenario de reconocimiento social a través del proyecto urbano-arquitectónico

Coordinadora: María Teresa Trejo Guzmán
Doctora Arquitecta y Urbanista
Instituto Tecnológico Nacional de México (Campus Querétaro)
maria.tg@queretaro.tecnm.mx

11 Co-Creando Futuros: Un análisis narrativo de los paisajes culturales históricos como herramienta para fortalecer los enfoques centrados en la comunidad hacia un futuro común sostenible

Coordinadora: Petra Boudova
Arquitecta, Estudiante PhD
Universidad Técnica Checa (Chequia)
boudop@seznam.cz



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY
LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS
ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

12 Terrenos Metamórficos: Diseñando Infraestructuras Cívicas para el Cuidado, la Reparación y la Resistencia

Coordinadora: Maryam Karimi
Arquitecta PHD en Artes Visuales
Universidad Carnegie Mellon, Escuela de Arquitectura (USA)
maryamka@andrew.cmu.edu

13 El reconocimiento de las Practicas Artísticas Socio Culturales del Lugar (Situadas) en la Enseñanza de la Arquitectura y del Urbanismo en las Universidades

Coordinadores: Samuel Jaimes Boitia/Sara Molarinho Marques
Doctores en Arquitectura
Universidad de la Costa (Colombia)
jaimes.samuel@gmail.com, sara.molarinho@gmail.com

14 Entre la Innovación y la Tradición en un Mundo Digitalizado

Coordinadora: Dayana Cevallos Ludlow
CRSA Arquitectura
Salt Lake City, Utah (USA)
dayanaludlow@gmail.com

15 Arquitectura y Danza Espacialidad del Cuerpo y Corporeidad del Espacio

Coordinadora: Paula Olmedo Latoja
Arquitecta, Estudiante PhD
Universidad de Sevilla (España)
pauolmlat@alum.us.es



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY

LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS

ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

16 La Memoria Viva en la Enseñanza de la Arquitectura

Coordinadora: Maria Gabriela Rivera
Doctora en Arquitectura
España
arquiespaciotiempo@gmail.com

17 El concepto histórico y actual del cronotopo

Coordinadora: Marta Miret Rodriguez
Arquitecta, Estudiante PhD
España
arq.martamiret@gmail.com

18 El arquitecto en la revolución digital: Entre el algoritmo, el significado y la identidad de Francisco d'Holanda

Coordinador: Mario Chaves
Arquitecto
Portugal
arquitectochaves@gmail.com

19 El urbanismo del movimiento moderno y las consecuencias para la dialogía social en la creación de lugares en la ciudad contemporánea (post COVID)

Coordinador: Diego Gonzalez Rico
Doctor en Arquitectura
Colombia
difgonzalezri@unal.edu.co



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY

LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS

ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

20 Diplomacia Epistémica y territorios de negociación

Coordinadora: Susana Herrera
Arquitecta, Estudiante PhD UIC
Chile
[susanherrerachile@gmail.com](mailto:susanaherrerachile@gmail.com)

21 Pedagogía arquitectónicas situadas

Coordinadora: Maria Veronica Machado Penso
Arquitecta PhD
Universidad Tecnológica Metropolitana de Chile
m.machado@cuc.edu.co

22 Diseñando Espacios Polifónicos: una perspectiva dialógica y encarnada sobre la alteridad y la coexistencia

Coordinadora: Margaret Krawecka
Estudiante PhD
Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, España
mkrawecka@gmail.com

REUNIONES ONLINE DE LAS SESIONES TEMATICAS

Para facilitar la coordinación entre las sesiones temáticas habrá seis reuniones-seminarios los primeros martes de mes en noviembre y diciembre del año 2025, y en febrero, marzo, abril y mayo del año 2026.



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY

LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS

ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

INSCRIPCIÓN Y PAGO

Se podrá efectuar **desde el 1 de abril hasta el 31 de mayo del año 2026**, por transferencia o por tarjeta.

Tabla de tarifas:

	Profesores/ras y profesionales	Estudiantes
Presentación Comunicación / Presencial o online	€ 300,00	€ 100,00
Asistencia al Congreso Sin abstracts / Presencial & Online	€ 100,00	€ 50,00



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY
LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS
ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

BREVE BIBLIOGRAFÍA ACTUALIZADA

Muntañola Josep; Krawecka, Margaret; Saura, Magda, "Architecture and corporeity. Towards a new concept of placemaking." Eds. Marco Bovati, Anna Moro, Daniele Villa, *The body and the space. the role of corporeity in the era of virtualization Bieureau 2024 conference*, Alghero, (Milano, 2025). ISBN: 9788899586409
<http://hdl.handle.net/2117/419905>

AIA - Deltek, *AI in practice: Strategic Insights from The Architect's Journey to Specification*, February 10, 2025. <https://www.aia.org/resource-center/ai-practice-strategic-insights-architects-journey-specification>.

Bofill Levi, Anna (2025) *Hacia la ecomorfología. Entre la utopía y la realidad*. Madrid: Ediciones Asimétricas.

Escoda, Carmen et al., "La genética como inspiración en el proceso de diseño de la arquitectura. Eisenman y Zaha Hadid", EGA, Vol. 29, 2024, pp. 244-257, DOI: 10.4995/ega.2024.17398

---. Ph.D. thesis director of "Architectural identity for digital corporations: new architectural design strategies based on green values," by Abdulhadi Jawad I Al Helal.

Furia, Paolo, "Place and Image. The Role of Representation in the Aesthetic Experience of Places," *AM Journal of Art and Media Studies*, No. 33 (2024): Issue No. 33, April 2024 <https://doi.org/10.25038/am.v0i28.596>

Thornberg, J.M., Saura, M., Pastor, C.E., García, R., Bürkle (2024). New and Old Bauhaus: What Is Happening to Modern Architecture?. In: Blanco Lage, M., Atalay Franck, O., Marine, N., de la O Cabrera, M.R. (eds) *Towards a New European Bauhaus—Challenges in Design Education*. EAAE AC 2022. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-40188-6_36.



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY
LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS
ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

Muntañola Thornberg, José (2024) *What is happening to modern architecture? = ¿Qué está sucediendo en la arquitectura moderna?* ISBN9788410008373 (online) 9788410008366 (print) URI <http://hdl.handle.net/2117/405000> [Iniciativa Digital Politècnica \(IDP\) - Architectonics. Mind, land & society](#) [32]. "Premi Sant Jordi 2025 Digital Book" award of the year. DOI: 10.5821/ebook-9788410008373 Open Access <https://upcommons.upc.edu>

Saura, Magda, "Entorns de vinya centuriats pels romans amb parets de pedra seca: Anàlisi de Poblet amb imatges *Landsat/Copernicus*". In E. Gurri, & C. Forn (Eds.), *Actes del III col·loqui internacional d'Arqueologia romana. El vi a l'Antiguitat: economia, producció i comerç al Mediterrani*. Badalona: Museu de Badalona, 2024, pp. 335-350.

Fawzy, Amira, "The Future Role of Artificial Intelligence (AI) Design's Integration into Architectural and Interior Design Education is to Improve Efficiency, Sustainability, and Creativity". *Almaz's Lab*, April 8, 2024. <https://www.researchgate.net>

Basov, Nikita; Muntanyola-Saura, Dafne; Méndez, Sergi; and Nenko, Oleksandra, "Professional patios, emotional studios: Locating social ties in European art residences," *Poetics. Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Art*, Volume 102, Scopus Open Access, February 2024. 10186 2023.71107

Muntañola, Josep, "The interplay Between Architecture and Education," *Architectonics: Mind Land & Society*, Vol. 34, Iniciativa Digital Politècnica, Ed. UPC, (Barcelona, 2023). ISBN978-84-19184-71-9 ISBN DIGITAL 987-84-19184-72-6

Sennett, Richard (2023) *Building and Dwelling. Ethics for the City*. New Haven: Yale University Press.

Muntañola, Josep; García, Regina, "The Formalization of Architecture as a Social Dialogical Tool: An Introduction to Innovative Theoretical Frameworks in Architectural Design," Eds. Lizancoset, Plácido et. al., Al. *Formal Methods in Architecture. Chapter 1, 2022, Springer*. ISBN 978-981-99-2216-1. DOI 10.1007/978-981-99-2217-8. eBook ISBN 978-981-99-2217



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY
LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS
ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

Kirkpatrick, E. J. (2022) *Identity in the age of COVID-19: the myth of 'togetherness'*. Thesis M. Res. Macquarie University.

Muntañola, Josep, "Lotman and Bakhtin in the Architectural Design Theories of Today," *Human Being Image and Essence Humanitarian Aspects. Journal Inion Ran*, Vol. 1(49), 2022. [Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences](https://www.scienceopen.com/document/doi/10.31249/chel/2022.01.01), Moscow, DOI 10.31249/chel/2022.01.01

Thornberg, J.M., Saura, M., Pastor, C.E., Garcia, R., Bürkle (2024). New and Old Bauhaus: What Is Happening to Modern Architecture? In: Blanco Lage, M., Atalay Franck, O., Marine, N., de la O Cabrera, M.R. (eds) *Towards a New European Bauhaus—Challenges in Design Education*. EAAE AC 2022. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-40188-6_36.

Muntañola, J. et al., (2022) *Artificial intelligence and architectural design: an introduction*. Barcelona: Iniciativa Digital Politècnica. Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC. URI <http://hdl.handle.net/2117/372903> DOI [10.5821/ebook-9788419184498](https://doi.org/10.5821/ebook-9788419184498) ISBN 9788419184498 (online) 9788419184481 (print).

Muntañola, Josep; Garcia, Regina, "The Formalization of Architecture as a Social Dialogical Tool: An Introduction to Innovative Theoretical Frameworks in Architectural Design." Eds. Lizancoset, Plácido et. al., *AI. Formal methods in architecture*. Ch. 1, 2022, Springer. ISBN 978-981-99-2216-1. DOI 10.1007/978-981-99-2217-8; eBook ISBN 978-981-99-2217

Muntañola, Josep, "El Futuro de la Formación del Arquitecto tras Cincuenta Años de Investigación," *AP continuidad la formación en arquitectura: reflexiones en su devenir*, Vol-9, N.17). Rosario, Argentina, 2022, ISBN 2362-6097. <https://www.ayp.fapyd.unr.edu.ar/index.php/ayp/article/view/383>

---. "Impacto de las Teorías Dialógicas en la Arquitectura y el Urbanismo: Una Introducción", *Explorando a dimensao dialogica de arquitectura e do urbanismo*, 2022.



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY
LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS
ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

Ed. Rosio Fernández, Marcelo Zarate, Magda Saura, Josep Muntañola, UNESP Editor, Brasil. ISBN 978-65-5954-243-7

---. "Building the new sense of place," *Arquitectonics: Mind Land & Society*, Vol. 32. Iniciativa Digital Politècnica, Ed. UPC, (Barcelona, 2021). ISBN 978-84-9880-922-0

---. "The Emergence of Cities, in Between the Urban Morphological Studies, the Design Poetic Achievements and the Ethnomethodological Social Surveys," *Arquitectonics: Mind Land & Society*, ISBN 1579-4431, N°. 32, 2021, pp. 51-63," ISUF Conference, Barcelona. Actes, Vol.7, ISBN 978-84-9880-905-3

---. "The dialogical genesis of urban forms," ISUF Glasgow, (Glasgow, 2021) and "The emergence of cities in between the urban morphological studies, design, poetic achievements and ethnomethodological, social surveys," *ISUF Barcelona, 2020. Actas*, Vol. 7, (Barcelona, 2020).

---. "Introducción", Ed. A. Garcés, *La ciudad teatro. El lugar de la escena y otros lugares*. Ediciones Universidad de Valparaíso, (Valparaíso, 2019). ISBN 978-956-17-0819

Muntanyola-Saura, Dafne & Muntañola-Thornberg, Josep (2019) "*Building and Dwelling. Ethics for the City*. Richard Sennett (London 2018) Book Review". *Revista Española de Sociología*, 28 (3).

Escoda, Carmen, "La Articulación de la Luz: Le Corbusier", EGA. *Revista de expresión gráfica arquitectónica*, Vol.23 N. 32, 2018, pp. 62-75. ISSN 1133-6137, ISSN-e 2254-6103

Escoda, Carmen; Zaragoza, Isabel; Esquina, Jesús, "De las Miradas Distraídas en Enric Miralles", *Arquitectura revista*, Vol. 12, 2018.

Muntañola, Josep; Saura, Magda; Beltran, Júlia; Méndez, Sergi, "Introduzioni", *Architettura e rovina archeologica*. Ed. Bagnato V.P. Aracne Editrice Canteran, (Rome, 2017). ISBN 978-88-255.0540-5



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY
LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS
ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

Muntañola, Josep, "On the Search of the Biopsychosocial Digital Kernel of Architectural Design," *Proceedings of the 3th international conference in Biodigital architecture & genetics Esarq*, UIC, (Barcelona, 2017). <http://www.uic.es/ca/agenda-activitats/3rd-international-conference-biodigital-architecture-genetics>

---. "Arquitectura y Modernidad: ¿Suicidio o Reactivación?," *Arquitectonics: Mind Land & Society*, Vol. 29, Iniciativa Digital Politècnica, Ed. UPC, (Barcelona, 2016). ISBN 978-84-9880-567-3

Muntañola, J. et al., "De la educación del arquitecto a la arquitectura de la educación: un diálogo imprescindible", *Bordón. Revista de Pedagogía*, Vol. 68, (Madrid, 2016), pp.165-180.

Salama, Ashraf (2015) *Spatial Design Education*. London: Routledge.

Muntañola, Josep; Saura, Magda; Beltran, Júlia; Méndez, Sergi, "Living inside the language," *Conference Purlpsoc 2015*. Damle Kerms University. Viena. *Arquitectonics: Mind Land & Society*, Edicions UPC, (Barcelona, 2015).

Saura, Magda; Muntañola, Josep; Méndez, Sergi, "The education of the Architect in the XXI Century: Psychosocial New Findings and Environmental Sustainability's Challenges," Eds. Ricardo García Mira and Adina Dimitru *Urban sustainability, innovative spaces, vulnerabilities and opportunities*, 2014, ISBN 978-84-9812-2435.

Kirsh, David, "Embodied Cognition and the Magical Future of Interaction Design," *ACM Transactions on Computer-Human Interaction* 20 (1):30, (2013), Copy BIBTeX

Muntañola, Josep, "El Diálogo entre el Proyecto y el Lugar: Un Reto para la Arquitectura del siglo XXI", *Cuadernos de proyectos arquitectónicos*, N.2, 2011. ETSAM, Madrid. ISSN 2174-1131

24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY
LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS
ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

Fenske, Gail. "What is Happening to Modern Architecture?" ARQUITECTONICS: MIND, LAND & SOCIETY, 21-22, Iniciativa Digital Politècnica, Ed. UPC, (Barcelona, 2011). <https://revistes.upc.edu/index.php/ARQUITECTONICS/article/view/11255>

Sheridan Bartlett, Sheridan (2010) *Urban children: Discussion of UNICEF Programming Directions*. United Nations Children's Fund (UNICEF), Policy, Advocacy and Knowledge Management, Division of Policy and Practice, New York.

Sennett, Richard (2006) *The Culture of the New Capitalism*, New York.

Muntañola, Josep, "Arquitectura, Educación y Dialogía Social", *Revista española de Pedagogía*, 2004, pp. 200-228.

Lifchez, Raymond (1986) *Rethinking Architecture: Design Students and Physically Disabled People*. Berkeley: University of California Press.

Artículos muy citados en la web

Muntañola Thornberg, José (2024) *What is happening to modern architecture? = ¿Qué está sucediendo en la arquitectura moderna?* ISBN9788410008373 (online) 9788410008366 (print) URI <http://hdl.handle.net/2117/405000> [Iniciativa Digital Politècnica \(IDP\) - Architectonics. Mind, land & society](#) [32]. "Premi Sant Jordi 2025 Digital Book" award of the year. DOI: 10.5821/ebook-9788410008373. Open Access <https://upcommons.upc.edu>

Muntañola, Josep; Saura, Magda; Beltran, Júlia; Méndez, Sergi, "Living inside the language," *Conference Purlpsoc 2015*. Damle Kerms University. Viena. *Architectonics: Mind Land & Society*, Edicions UPC, (Barcelona, 2015).

Saura, Magda; Muntañola, Josep; Méndez, Sergi, "The education of the Architect in the XXI Century: Psychosocial New Findings and Environmental Sustainability's Challenges," Eds. Ricardo García Mira and Adina Dimitru, *Urban sustainability, innovative spaces, vulnerabilities and opportunities*, 2014, ISBN 978-84-9812-2435.



24° CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS : MIND, LAND, AND SOCIETY
LA EDUCACIÓN DEL ARQUITECTO : TRES ESCENARIOS DIALOGICOS
ETSAB Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona | Junio 3-5, 2026

Muntañola, Josep, "El Diálogo entre el Proyecto y el Lugar: Un Reto para la Arquitectura del siglo XXI", *Cuadernos de proyectos arquitectónicos*, N.2, 2011. ETSAM, Madrid. ISSN 2174-1131

Muntañola, Josep, "Arquitectura, Educación y Dialogía Social", *Revista española de Pedagogía*, 2004, pp. 200-228.

¿CÓMO ENCONTRAR LAS PUBLICACIONES DEL GRUPO GIRAS?

<https://www.upc.edu/idp>

URL <http://hdl.handle.net/2117/405000> <https://upcommons.upc.edu>
Iniciativa Digital Politècnica (IDP) -
Arquitectonics. Mind, land & society

Compren online (y/o en papel) *Arquitectonics. Mind, Land & Society*,
<https://www.upc.edu/idp>

Las actas del congreso se publican en Open Acces: <https://www.upc.edu/idp>

Nos gustaría informarles que también pueden comprar los libros *Arquitectonics. Mind, Land & Society*, y las actas de congresos anteriores, en: Iniciativa Digital Politècnica (Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)). www.arquitectonics.com